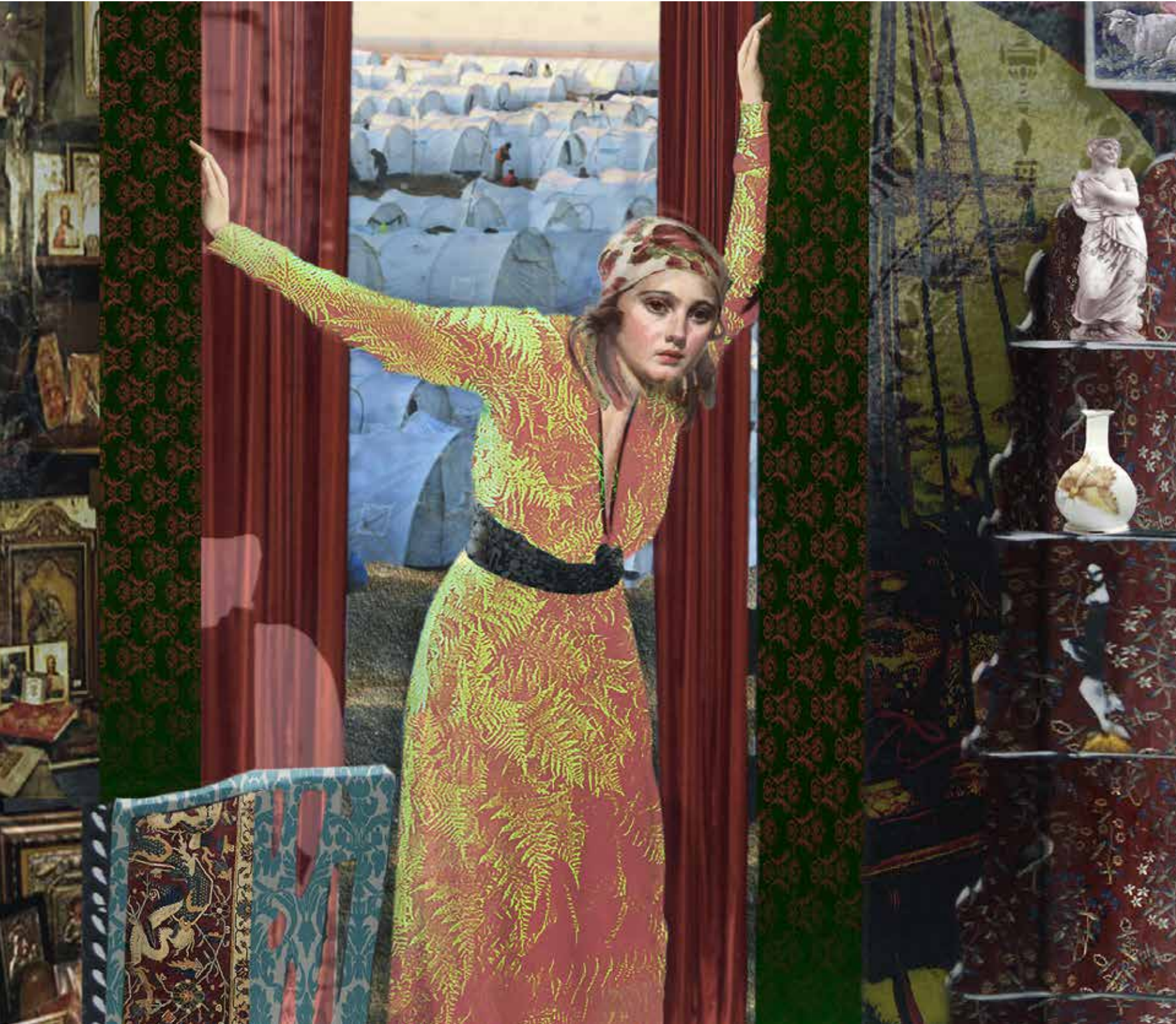




kate burgener

eine Auswahl künstlerischer arbeiten

PROGR atelier 261 - waisenhausplatz 30 - 3011 bern CH - [kate.burgener\(at\)poolart.ch](mailto:kate.burgener(at)poolart.ch)

biografie CV

Kate Burgener *1957 Brighton UK



Foto in Ehren Martin Bichsel

2024	Art Residency Kottbusser Berlin
2021-2023	Weiterbildungen Economiefeministe
2016	Universität der Künste UdK, Berlin, Sabbatical und Art Residency
2003-05	Executive MA in „Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design“ ZHdK; Zürcher Hochschule der Künste
1997-99	Videoklasse sfgb-b
1984-88	Bachelor Kunst & Vermittlung; HSLU Hochschule Kunst und Design Luzern
1983/84	Vorkurs; HSLU Hochschule Kunst und Design Luzern
1974-79	Kantonales Seminar Luzern
ab 2022	Kursleitung SfGB, Vorkursprüfungsbetreuung, Mentorate
2006-21	Teilzeitdozentin für FS/FD Bildnerisches Gestalten und Kunstvermittlung; PHBern
2017	Entwicklung CAS Videokunst HKB Künstlerische Leitung
ab 2007	Montageaufträge, Videodokumentationen (bone, PPP, etc)
2005-2015	Vorstandsmitglied Kinokunstmuseum Bern
2020-2022	Vorstandsmitglied imProgr Verein
2 erwachsene Kinder	

Arbeiten, Ausstellungen und Projekte

2025	Togetherelsewhere , online – Performance Event 26.8. 11-11.30h zusammen mit Atittayaporn Sænpø, Thailand / von PAB - Performance Art Bergen, PANCH - Performance Art Network, Switzerland und Mediathek FHNW, Basel Recherchereise London , Arbeit zur Kollektion der National Gallery, London, 29. März - 18. April 30 Jahre Kirchenfenster reform. Kirche Corgémont , mit Mélanie Cornu, Amt für Kultur Kanton Bern, Valérie Sauterel, Kunsthistorikerin, wissenschaftliche Mitarbeiterin, Vitrocentre Romont, Musikalische Intermezzi Michæl Mikolaschek und Marie-Louise Hoyer, Performance Joëlle Valterio
2024	1.4.-31.5. Art Residency Kottbusser Berlin , Recherchereise unf Artwork, April/Mai Berlin Freibad Marzili Bern , Foundation JETZTKUNST, „Seuratina I“, Ausstellung 20.10.-15.12.2024
2023/24	Cantonal23, Kunsthau Interlaken <chit-chats> 10. Dez 23-28.1.24
2022	Kunstraum VOLUME Bern <L'immoraliste no7> fotoshooting partizipative Kunstaktion im für den Pandi-Adventskalender 22, 20.08.22 Kunstraum VOLUME Bern , DS - Hommage an Dieter Seibt, Juni/Juli 22 <Bist du auf Whats App?> 2022 und <Invokation> 2022 Videoarbeiten Progr Aula Versteigerung von <checkroom attendant> 2011
2021/22	CinéHalle Progr <Ich hatte mal einen richtig langen Mantel> Video und Performance Kate Burgener/Claudia Grimm, Präsentation und Gespräch (26.03.2022)
2021	CinéHalle Progr : Vier Frauen-vier Filme-ein Thema 27.11.2021 Kurzfilm „Bitch, Bride&Bones“
2019	Recherche Vietnam für die Videoarbeit <My Khe> und Ausstellungsaustausch STOCKWERKE Kunst im Progr Bern 15.08.-17.08.19 Video <Mompiche>
2018	Alte Krone Biel AU JOLI MOIS DU MAI 17.05.2018 <Le monde est rond> mobile keyboard
2017	KASKADENKONDENSATOR Basel -videoförmig Videopool <balance beamer> 05.-18.11.17 FIVE CONTINENTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL <rosa pendulina> screening 29.07.17 HKB Bern <CAS VIDEO ART> Entwicklung und Ausschreibung, Künstlerische Leitung
2016	CANTONALE16 Kunsthau Interlaken <amanita verna> Video 10.12.16-29.01.17 Art Residency Berlin Gast an der Universität der Künste Berlin, Okt.-Dez. offspace_KUNSTgarten Bern Mutachstrasse Eröffnung 03./04. 06. 2016
2015	BIDEODROMO 2015 Bilbao (E) - international experimental film and video festival <herbaceous_perennials> 2015, <shilly-shally - lalaby in seven chapters> 2014 11.-28.09.2015 GRAVELtracking im Kontext von NEUstadt-lab 2015: Intervention Schützenmatt Bern, 3.8.-30.9.2015 GRITplanting partizipative Intervention 8./15.8.2015 Schützenmatt Bern
2014	BLUE HATCHING <NEUstadt-lab 20stops> no 15 parzipative Intervention auf der Schützematte (Aktionstag 04. 09. 2014) PROGR SHOW Kunst im Bau Ausstellung <chit-chats no9, no17, no21> Bartpreis Vol2 Diagonale Bern für <chit-chat no26> (29.01.2014) CANTONALE13 La Nef <Jacks> 2013 Videoinstallation (15.12.2013-26.01.2014)
2013	Forschungsantrag PHBern : <Sich sehen, wie man nicht ist. Die Bedeutung digitaler Selbst bilder für identitätsbildende Prozesse im Fach Bildnerisches Gestalten> (1.02.13) Cantonale 12 Kunsthau Interlaken GA: chit-chats digitale touch-ups (9.12.12 - 27.01.13)

2012	Stadtgalerie und Projektraum Kunstmuseum Bern , NEUstadt-lab 20stops GA: <IN_SPACE> Videoinstallation (15.3.–21.4.12) Künstlerinnengespräch Museumsnacht 12 mit Dr. Kathleen Bühler, Kuratorin (16.03.12)
2011	<chic-o-mat V2> Weiterentwicklung Beginn Arbeit am Forschungsantrag mit Dr. Hannes Ummel, Soziologe / Dr. Sigrid Schade, Institute Cultural Studies ZHdK Zusammenarbeit mit HTI - labor bildverarbeitung-Burgdorf , Fotoportraits Poolbilder chic-o-mat
2010	Förderatelier der Stadt Bern PROGR Hörsaal 262 (01.04.10-01.04.2014)
2009	net.culture.space Museumsquartier Wien , ...play along! GA: <chic-o-mat - an interactive system for diversity research> (10.12.08–10.02.09) Galerie ONO Bern , EA: <chicos> Portraits vom Automaten zur Malerei (01.05.-30.06.)
2008	Ars Electronica Center Exhibition-AEC Museum der Zukunft Linz : <chic-o-mat -an interactive system for diversity research> Bestandteil der Dauerausstellung (09.07.-10.08) „office goes art - art goes offices- zehn Kunstschaaffende machen Büros zu Kunsträumen": <backgroundjob> interaktive Videoinstallation, IGKG CH / IGKG Bern (13.09.08) Grand Palais Bern : Blood, Sweat and Sheres BLOOD-art, football&public space (30.05.-29.06.) (womanly tactics) <tinmanstickers> Fotoarbeit cabane B' Bern : <homesick> Solidaritäts_HammerAuktion, Kauf Ertle-Ketterer
2007	Ars Electronica Linz, Festival „Goodbye Privacy" <chic o mat V1.07> (05.-11.09.07)
2006	Museum für Gestaltung ZH : Gay Chic - von der Subkultur zum Mainstream, GA <chic o mat V1.06> (26.04-30.07.2006) Galerie ONO Bern „Peace Women across the Globe" GA: liesel digiprints Villa Dutoit Genève „femmes en 730 portraits GA": my friends handypictures
2005	Zürcher Hochschule der Künste : Master „Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design" Theoriearbeit: <Posen des Terrors -Kritik und Analyse medialer Inszenierungen> Mediale Arbeit Master: <beheaded hostage Video>
2004	Weihnachtsausstellung Kunstmuseum Bern : <likeness Internetarbeit> (16.12.04-16.01.05) Screens Railcity Bern Etappe V mit Meris genderwatch.ch Videoloop, KunstAktion im Rahmen der politischen Plattform für Frauenanliegen, im Caravan: „veille des femmes" BE (10.12.04)
2003	Kunst am Bau, Wohnhaus am Berg Hettiswil : passer-by no 5 banner-installation Berner Ateliertage der Stadtgalerie.ch + visarte.be Bern statement Kunsthalle Bern Weihnachtsausstellung 7x3 <Kuratorium Saal 6> (13.12.03-11.01.04)
2002	Kunsthalle Basel : GA Babuska: <Bitch,Bride&Bones Video> 25' (12.11.-02.12.) Schweiz. Filmfestival Spiez Autorinnenwerkschau: <Bitch,Bride&Bones>
2000	Corti/Aeschlimannstipendium-Ausstellung im Videoforum Pasquart Biel : <Bitch,Bride&Bones> Kino Reitschule Bern Premiere <Bitch,Bride&Bones> Video 25' (17.06.00) Lorraine Bad Bern Intervention Blache/Plakataushang <tinman's watering place> - poolart
1999	Galerie Kälin & Ramseyer Bern : <Interruption> Video Loop Städtische Galerien Bern <Statement 99> Fotoarbeit einer Rauminstallation
1998	Weihnachtsausstellung Kunsthalle Bern : <Xmas> Rauminstallation WC Cinématte Bern: Kurzfilme aus Bern: <Fruchtbürstchen> Videoarbeit mit D. Sauter
1997	Französischen Kirche Bern , Kunstvesper: <vénus indisponible> Video-Installation

	FrauenKunstForum Bern : GA Comics: <menopants> Objekt und Druck
1996	FrauenKunstForum Bern : GA Witz und Erotik <vénus indisponible> Kunsthaus Grenchen GA GSBK: <Kiss me kitten> Malerei
1995	SPS Sekretariat Bern : Parkplatzarbeiten mit Juerg Luedi Dampfzentrale Bern : Kohlenprotokolle GA GSBK: <Protokoll no .. Haarskulptur>
1994	Kirchenfenster der reformierten Kirchgemeinde Corgémont-Cortébert mit Juerg Luedi Centre Pasquart Biel, Weihnachtsausstellung : Malerei o.T.
1993	Galerie Kunstsammlung Unterseen GA GSBK: Malerei Centre Pasquart Biel, Weihnachtsausstellung : Malerei o.T.
1990	Galerie Amtshimmel Baden : Für sie entdeckt... <Zahn und Gipfeli> Skulpturen, Malerei, Collagen Galerie o.T. Luzern : <A quand votre Départ?> Rauminstallation, l'immoraliste no 6
1989	2 Installationen auf öffentlichen Plätzen, Genf und Luzern : <Installation o.T.>
1988	Interventionen auf Parkplätzen Luzern : <zonen>

Beiträge, Auszeichnungen und Preise

2021-2025	Privates Sponsoring für Projekte in Basel, Zürich,Bern, Potsdam, London
2015	Burgergemeinde Bern, Kunstkommission Kanton Bern, KuKo Mobiliar für GRAVELtracking förderverein_reitschule
2014	Stadt Bern, Präsidialamt für <BLUE HATCHING> Schützenmatte Bern Bartpreis Vol2, Diagonale Bern für chit-chat no26 (29.1.2014)
2010-2014	Förderatelier Stadt Bern im PROGR
2013	Burgergemeinde Bern für <chic-o-mat V2>
2011/2012	Kunstkommissionen Stadt und Kanton Bern, Burgergemeinde Bern und Reitschule für „20stops"
2011/2012	Forschungsanstoss IVP NMS PHBern für <Mich sehen, wie ich nicht bin...>
2011	Burgergemeinde Bern für Kulturvermittlungsprojekt <bustling hallways>
2010	Burgergemeinde Bern für Kulturvermittlungsprojekt <Nünitram>
2010	Eidgenössische Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRB für <chic-o-mat V2>
2008	Kultur Stadt Bern für <art goes office>
2002	Abteilung Kulturelles Stadt Bern für <poolart für lorrainebad>
1993/94	Auftrag und öffentlicher Ankauf Kirchenfenster der reformierten Kirche Corgémont-Cortébert
1986	Kulturkommission Stadt Luzern für <L'immoraliste>

online

home	www.kateburgener.ch (in progress) http://www.poolart.ch/mainmenu/contact/kate.htm
vimeo Art	https://vimeopro.com/user20348458/video-art-kate-burgener (Kennwort bitte anfragen)
chicomat:	http://chicomat.ch
SIKART:	http://www.sikart.ch/kuenstlerInnen.aspx?id=9619960
STIGMART10:	http://issuu.com/stigmart10press/docs/stigmart10__videofocus_14/38
Kunststafette:	http://www.journal-b.ch/de/082013/kultur/2474/Kunst-Stafette-61-Kate-Burgener.htm
Art Education:	https://vimeopro.com/user20348458/art-education

30 Jahre Jubiläum unserer Kirchenfenster

reform. Kirche Corgémont CH

1992-1994 Zusammenarbeit mit Juerg Luedi

Ansprachen:

Mélanie Cornu, Kulturbeauftragte französischsprachige und zweisprachige
Angelegenheiten, Amtes für Kultur Kanton Bern, Kulturbeauftragte Bernjurassischen Rates

Valérie Sauterel, Kunsthistorikerin, wissenschaftliche Mitarbeiterin, Vitrocentre Romont

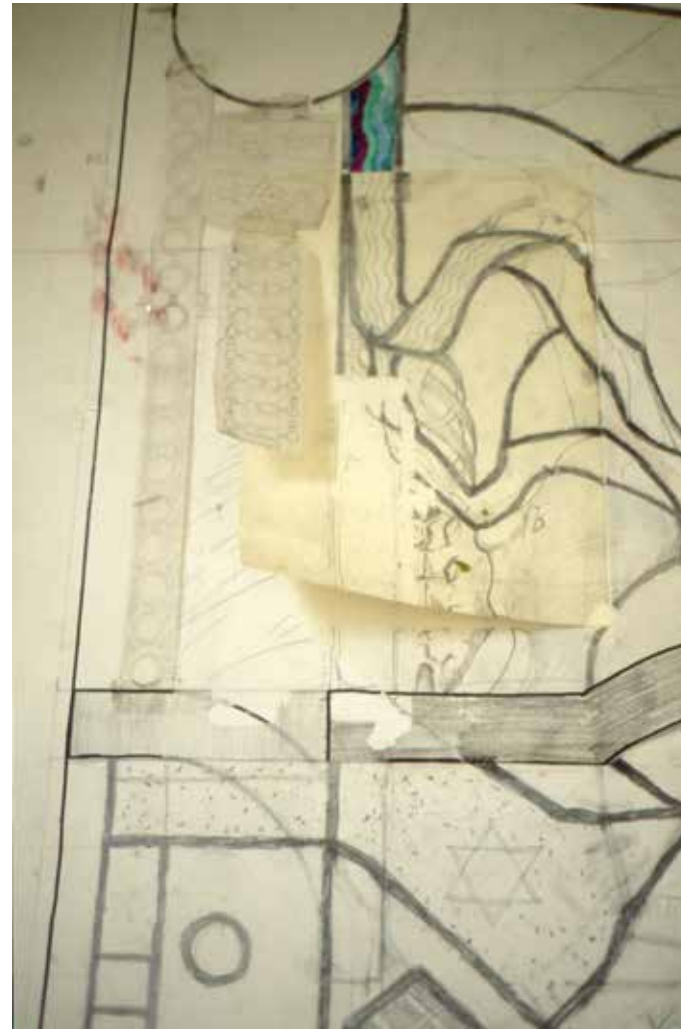
Patrick Schlüter, Pfarrer Cortebert/Corgémont

Musikalische Intermezzi, Gesang und Orgel: Michæl Mikolaschek und Marie-Louise Hoyer

Präsentation:

„Ein Spaziergang von Sonceboz nach Cortébert“, Kate Burgener und Juerg Luedi,
Künstler:innen

Performance: Joëlle Valterio



Corgémont, Berner Jura, CH 03.05.2025

Seuratina I

2024 Postkartenständer
Postkartensets edition 300

EINE KUNSTINTERVENTION AUF ZEIT, Freibad Marzili Bern,
Foundation JETZTKUNST, Ausstellung 20.10.-15.12.2024



'Seuratina I' deals with the painting: „Une Baignade à Asnières“ 1884 by Georges Seurat. The painting, a bathing and leisure scene, is part of the collection of the National Gallery in London. The original work is not shown in this series.

The French Impressionists celebrated the impending industrialisation and urbanisation of Paris in the late 19th century by often incorporating these themes into their paintings. Georges Seurat integrated the transformation of the landscape through industrialisation and urbanisation into this work, thus anticipating the process in which we are currently well advanced. The rivers are drying out. The water level drops. Just as a thermometer rises, the series of images rises in five steps.



DS - Hommage an Dieter Seibt Volume Kunstraum Bern 11.6.-9.7.2023

Babette Berger
Ueli Berger
Kate Burgener
Beat Feller
Peter Gysi
Flurina Hack
Inga Häusermann

Peter Iseli
Lis Kocher
Irene Schubiger
Dieter Seibt
Fred Seibt
Beat Sterchi
Jürgen Theobaldy

Bist du auf what App?

(Titel: Sein letzter geschriebener Satz an mich, Brief 25.11.2021)

HD/Audio Loop 4.44', gekippter Screen

Der 9 Sekunden Clip im Lift stammt aus Probeaufnahmen für „Anders könnte alles sein“ 2017
ein gemeinsames Video- und Musikprojekt mit Beat Feller und Dieter Seibt



Bist du auf Whats App II, 2022, Mischtechnik auf Papier, 12.3 x 6.2 cm



Anders könnte alles sein, 2017, Acryl auf Karton, 9 x 9.7cm



other

2023 Videoinstallation Loop 9.07 min HD/Audio



Concept, image, editing, sound: Kate Burgener

Credits: Museum visitors Ars Electronic Festival Linz 2007

Museum visitors AEC Museum of the Future Linz A from Sept 07 - Oct 08

„Living with the other, with the foreigner, confronts us with the possibility or not of being an other. It is not simply–humanistically–a matter of our being able to accept the other, but of being in his place, and this means to imagine and make oneself other for oneself.“

Kristeva Julia: Strangers to Ourselves, Columbia University Press, New York, 1991, p13

www.chicomat.ch

CinéHalle Kurzfilme Progr invites! Bern 13.11.2023



Ich hatte mal einen richtig langen Mantel

Videoinstallation
 HD/Audio 43.10
 ©2019 Claudia Grimm / Kate Burgener
 mit Texten
 von Passanten im Bahnhof Ostermundigen
 Gelesen von
 Julia Kiesler, Frank Schubert und Claudia Grimm

*CinéHalle Progr 26.03.2022
 Präsentation und Podiumsgespräch*



Mompiche

2019 / HD/Audio 12.37'

hazy moving in the dawn
passing by and vanishing
our boat is floating
through the frame
the pink will stay
when we are gone.



STOCKWERKE Kunst im Progr Bern 15.08.19-17.08.19

rosa pendulina

2016 / HD/Audio 2.23'

sound: Kapelle Clairmont Beat Feller und Dieter Seibt

sound editing: Kate Burgener

film locations:

Hiddensee D, Boulderclub Kreuzberg Berlin, Lorrainebad Bern

thanks to Sébastien and Meret Lüdi, Lilo Spahr

dog rose climbing
hovering above the ground
on black polished stones in a rivated cage
moving out from anywhere
in red patterns of safe hold
rise at day towards the
leafy branches of the woods

forced female outcries from the past
show though the berries of seabuckthorn
A fairy in a bathing hut
steps out at dawn as in a spell
a passing glance in cold green water
wiped away to reach the stars

...all immersed into the deep



FIVE CONTINENTS INTERNATIONAL FILMFESTIVAL

29. 07. 2017



Le monde est rond

mobile keyboard

11 Blocksujets - bloc sujets A5
mit Couvert
Druckauflage 50

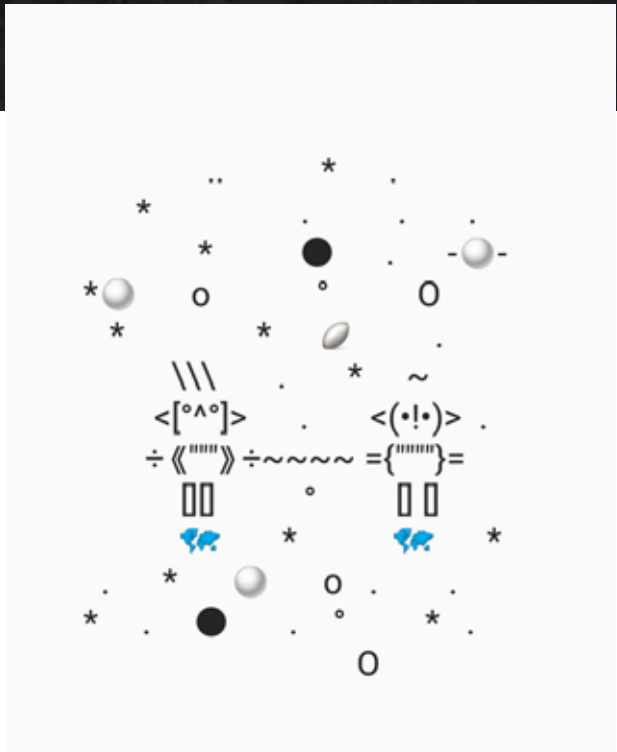
Alte Krone/Ancienne Couronne Bienne CH 17.05.2018



aking an omelett

/50 2018

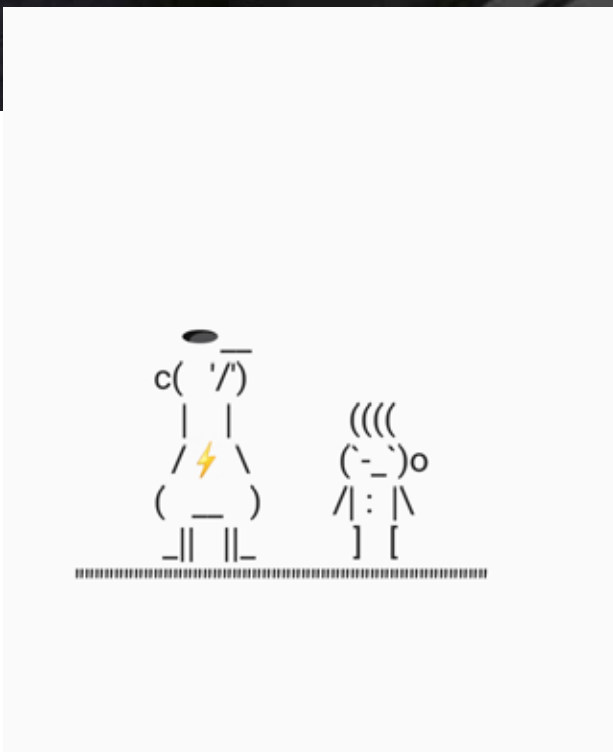
Kate Burgener



space dating

/50 2018

Kate Burgener



trendy dad

/50 2018

Kate Burgener

amanita verna

2016 / HD/Audio 2.35 '

with best thanks to my daughter Meret

...based on a found footage
from the US Coast Guard.
The clip shows the observation of
a sinking refugee boat off the Bahamas.



The crosshair of the US coastguard
helicopters camera
floats over the images.
A young girl dancing, running away
and rising from a well in a red long gown,
water plants moving by river flow.

Golden Slumber.

*Cantonale Berne Jura 16
Kunsthhaus Interlaken 10.12.16-29.01.17*





herbaceous perennials

2015 / HD/Audio 3.42

BIDEODROMO -international experimental film and video festival - Bilbao (E)
11.-28. September 2015

www.poolart.ch/Kate/herbaceous_perennials_2015.html



balance beamer

2016 / HD/Audio 2.45'
Hiddensee / Berlin

KASKADENKONDENSATOR Basel -videoförmig 05.-18.11.17



Jacks

2013 HD/Audio loop 1.40 '

with best thanks to Wilma

Walking on the seaside
finding pennies we hidden in love
Sweet smelling days

Threatened by memories of following time
Skipping on life for hours and hours
banning the terrifying fear hanging in the air
Playing Jacks in the gap between the livingroom carpets
just on the day when death came by
over and over again in the hope to turn time back
lost the small pathes of my childhood
the sound of my language – homeland for me

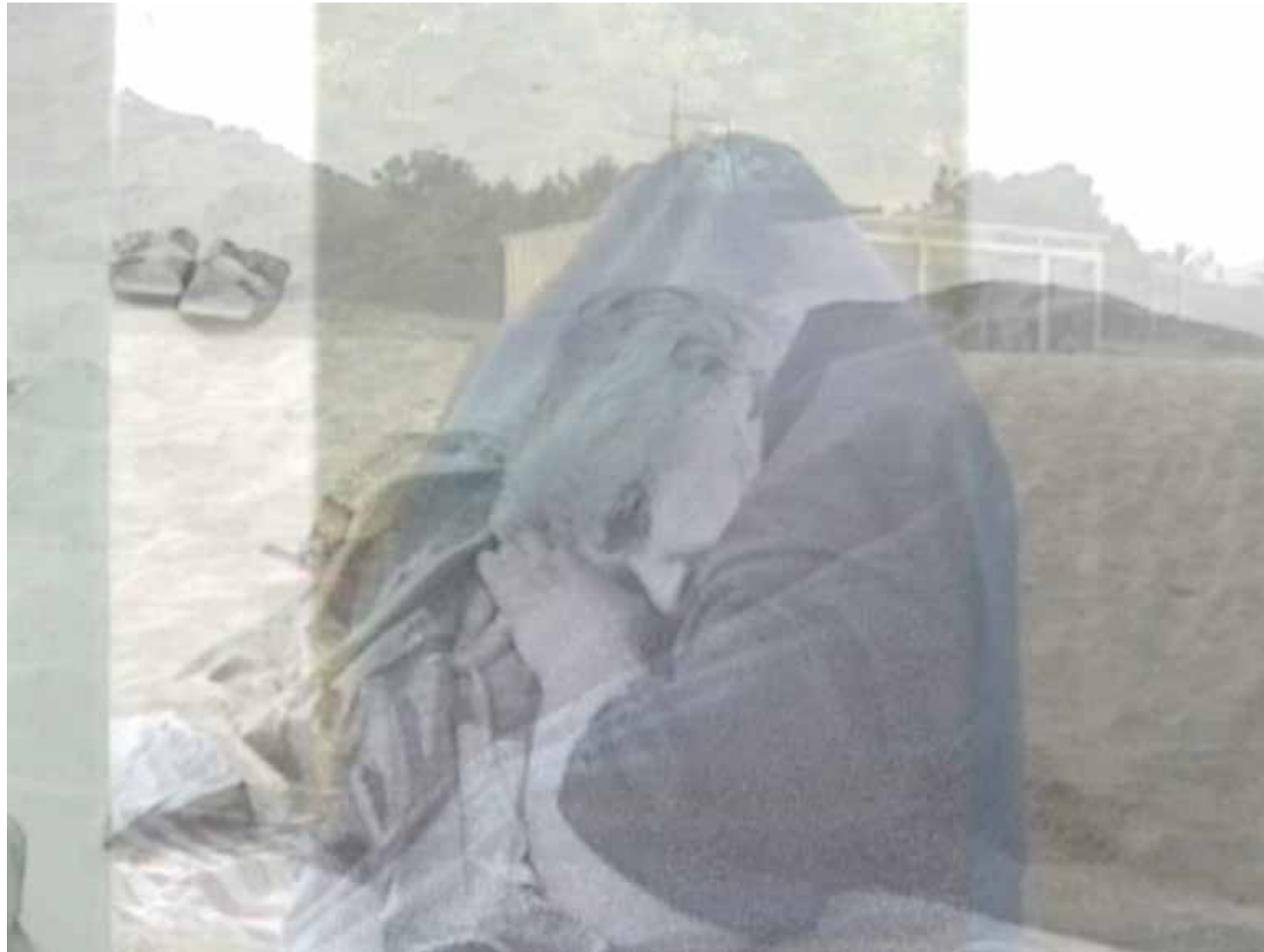
stone beaches and cries of seagulls recalling the past
from a uncanny dark spot
Buckles of shells in salty green water
spilling over my sticking out knees
Treasure chest full of hope and desire.
Holding hands on a long sideways walk
Being on the outlook for the chalkstone man
Drinking bottled milk in the schoolyard
the tin top with the delight of a creamy film.



shilly-shally - lullaby in seven chapters

2014 HD/Audio loop 2'28

shilly-shally shows two bodies rocking in a blue bag on a beach.
The seven chapters of the nursery rhyme „Lavender's blue" visualise different phases of remembering.



BIDEODROMO -international experimental film and video festival - Bilbao (E) 11.-28. September 2015

Publikation Videofocus 2014:
http://issuu.com/stigmat10press/docs/stigmat10__videofocus_14/38

IN_SPACE

NEUstadt-lab_20stops

Videoinstallation HD 14.56' 2012

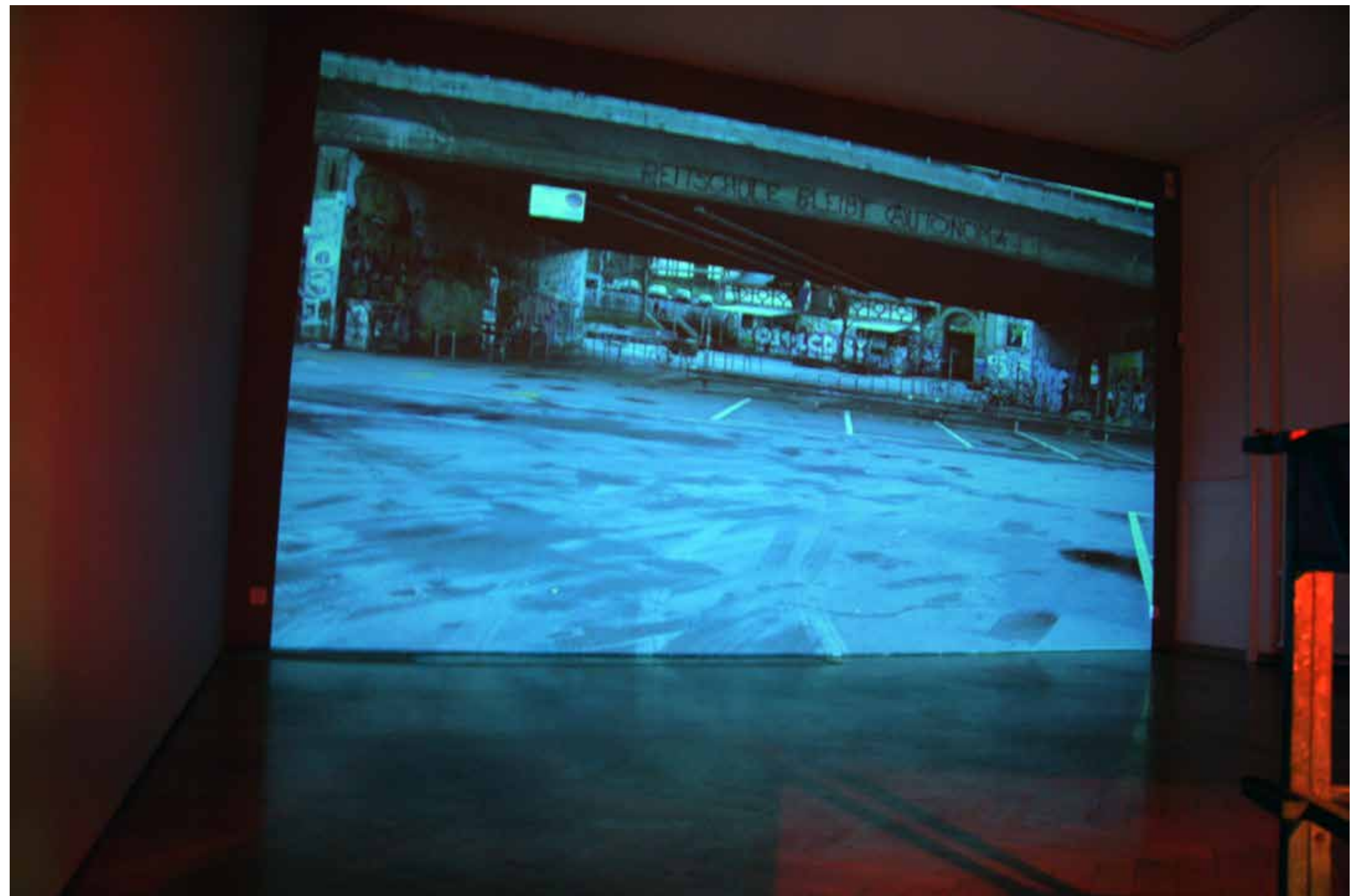
Projektraum Kunstmuseum Bern / Städtische Galerie 15. 3. – 21. 4. 2012

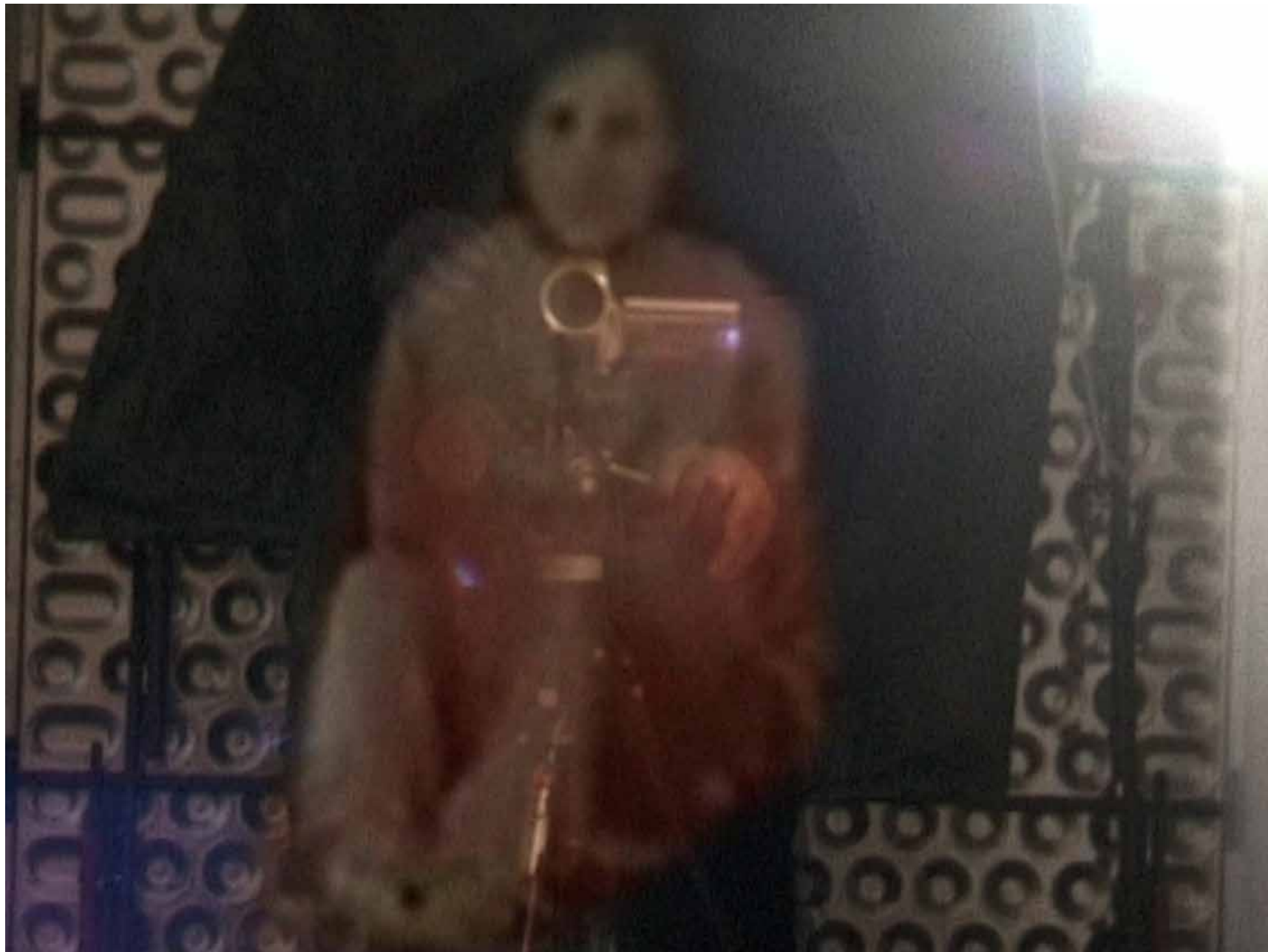
http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no15_20stops/20stops_no_15.htm

http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no17_20stops/20stops_no_17.htm



Eine städtische Parkplatzanlage ist ein öffentlicher Raum, der StadtnutzerInnen örtlich und zeitlich befristet zusammenbringt. Getrieben vom unmittelbaren Eigeninteresse, entledigen sie sich ihrer Automobilität. Die Videoinstallation stellt das Potential der Schützenmatt, einem zentral gelegenen öffentlich-städtischen Areals, zur Disposition.





beheaded hostage

HD/Audio 5.15 2005

Mediale Arbeit

Mentorin Ursula Biemann

Präsentation:

Museum für Gestaltung Zürich, 2005



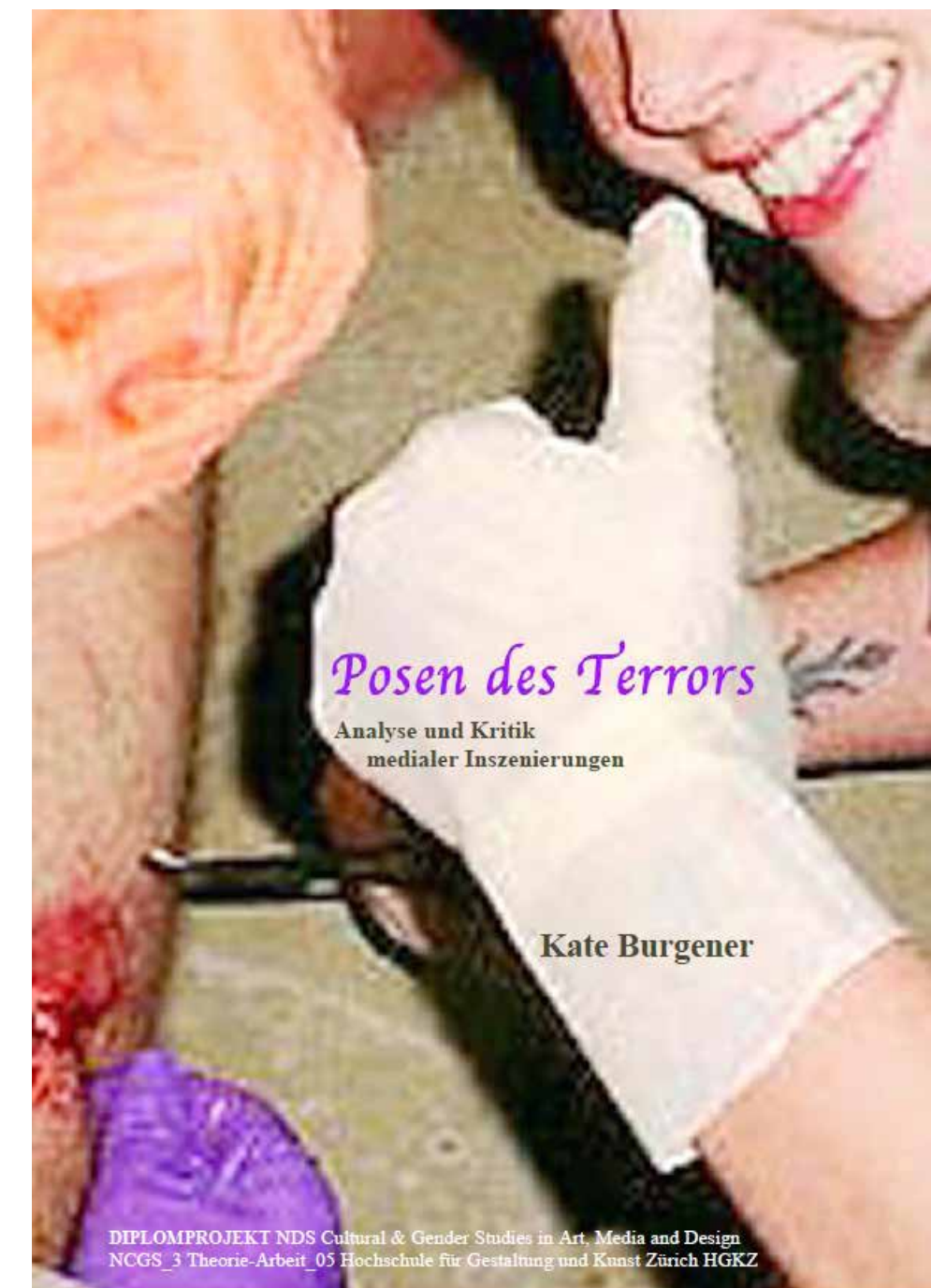
Executive MA in
„Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design“
ZHdK; ZürcherHochschule der Künste

posen des terrors

-Analyse und Kritik medialer Inszenierungen

Theoriearbeit 2005

Mentorin Yvonne Volkart





KUNSTgarten versteht sich als ein offspace, der sich an eine künstlerische Praxis wendet, um den Aussenraum konzeptuell mitzudenken, in die Produktion aktiv einzubeziehen und seinen Kontext und Orte befragt, um den White Cube expansiv und partizipativ zu interpretieren. KUNSTgarten hat dafür von Stadtgrün Bern für zwei Jahre bis 2017 die Brachen des Familiengartenareal kostenlos zur Verfügung gestellt bekommen. Bis zur Realisierung eines Bauprojektes in ca. 2-3 Jahren werden Künstler_Innen verschiedener Kunstsparten in Kooperation mit den noch aktiven Nutzer_innen und dem Quartier die brachliegenden Gartenparzellen des Familiengartens Mutachstrasse gestaltet, unterhalten und bespielt.

Konzept und Leitung:
Kate Burgener & Juerg Luedi

<https://offspacekunstgarten.wordpress.com>



offSPACE KUNSTgarten ab 2016



BLUE HATCHING

NEUstadt-lab20stops no 15 in Zusammenarbeit mit

PROGR Fest und Labor Schützenmatte 4. - 7. September 8.00-17.00 h 2014

http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no15_20stops/20stops_no_15.htm



<https://vimeo.com/128729270>



60 Personen in schwarzer Kleidung schraffierten die Schützenmatte Parkplatzanlage mit blauem Klebeband und transformierten diese in eine Planskizze. Die ganze Aktion wurde gefilmt und am Freitag und Samstag in der grossen Halle gezeigt.





GRAVELtracking 5XKH und 2X5PF verstehen sich als zeitgenössische, partizipative Interpretationen des öffentlichen Raumes, die auf den Aspekt der Vergänglichkeit, der Veränderung und des Prozesses fokussieren. Mittels lokaler Alltagsmaterialien aus dem Strassenbau transferiert GRAVELtracking einen öffentlichen Raum in eine Erlebnislandschaft, die die Idee der traditionellen Plastik neu interpretiert, um Zeit und Raum anders zu denken und wahrzunehmen.

Aufbau GRAVELtracking:
<https://vimeo.com/136710627>
 NEUstadt-lab Blog GRAVELtracking:
<http://www.neustadt-lab.ch/web/?p=845>

GRAVELtracking 5xKH
 Kunstintervention II 3. 8. - 27. 9. 2015
 im Kontext von NEUstadt-labs 2015 Schützenmatt Bern
 Splitt, Kies, Juramergel, gewaschener und ungewaschener Sand



unterstützt durch
Die Mobiliar / Burgergemeinde Bern / Kultur Kanton Bern / Förderverein Reitschule

GRAVELtracking 5x2PF
Kunstintervention II 3. 8. - 27. 9. 2015
im Kontext von NEUstadt-labs 2015 Schützenmatt Bern
Ziegelgranulat, Juramergel, Splitt, Holz

chit-chats

ab 2010
digitale Collagen

PROGR Aula Kunst im Bau ab 2014



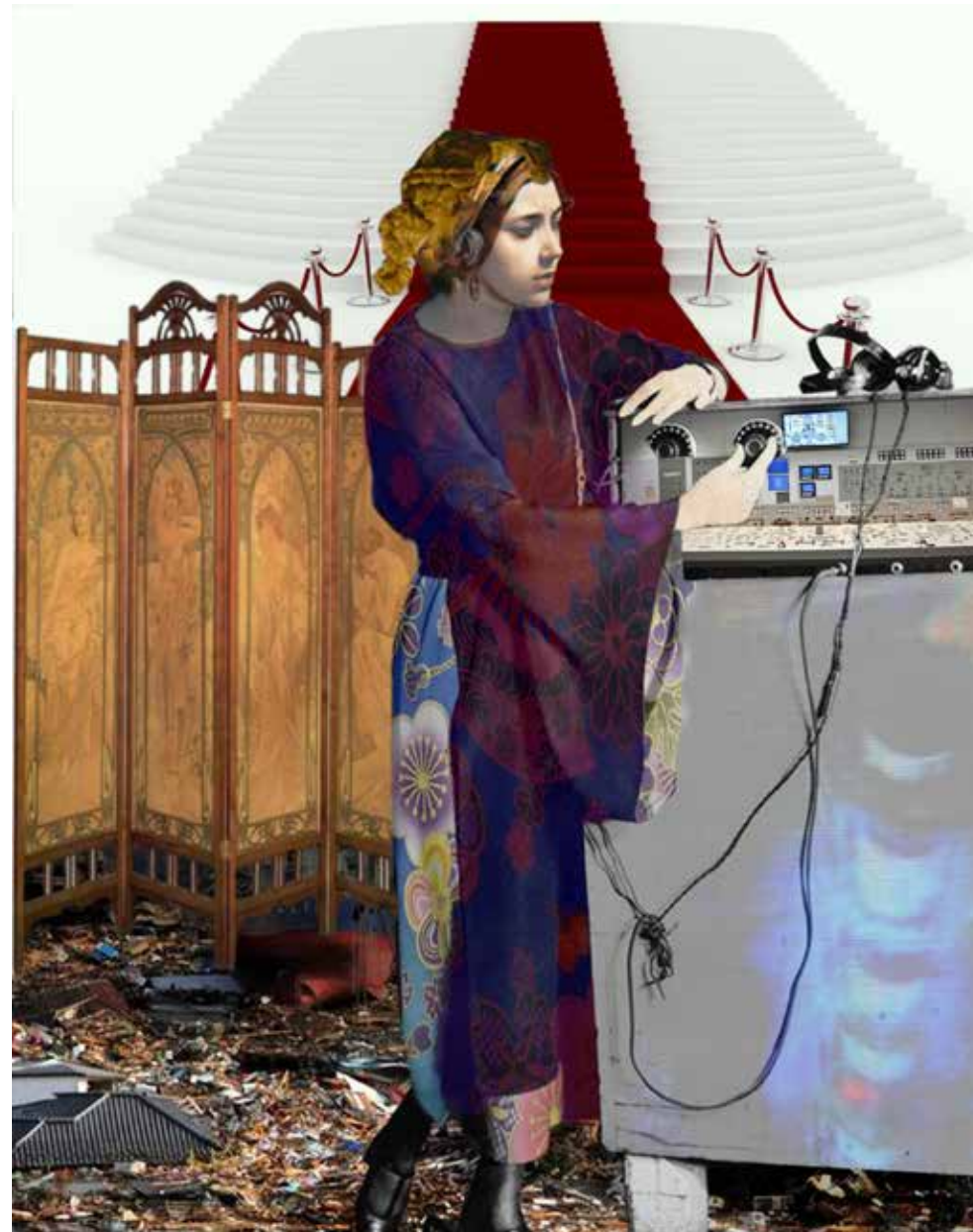
wicket room no 09
checkroom attendant no 21
juggling life no 17



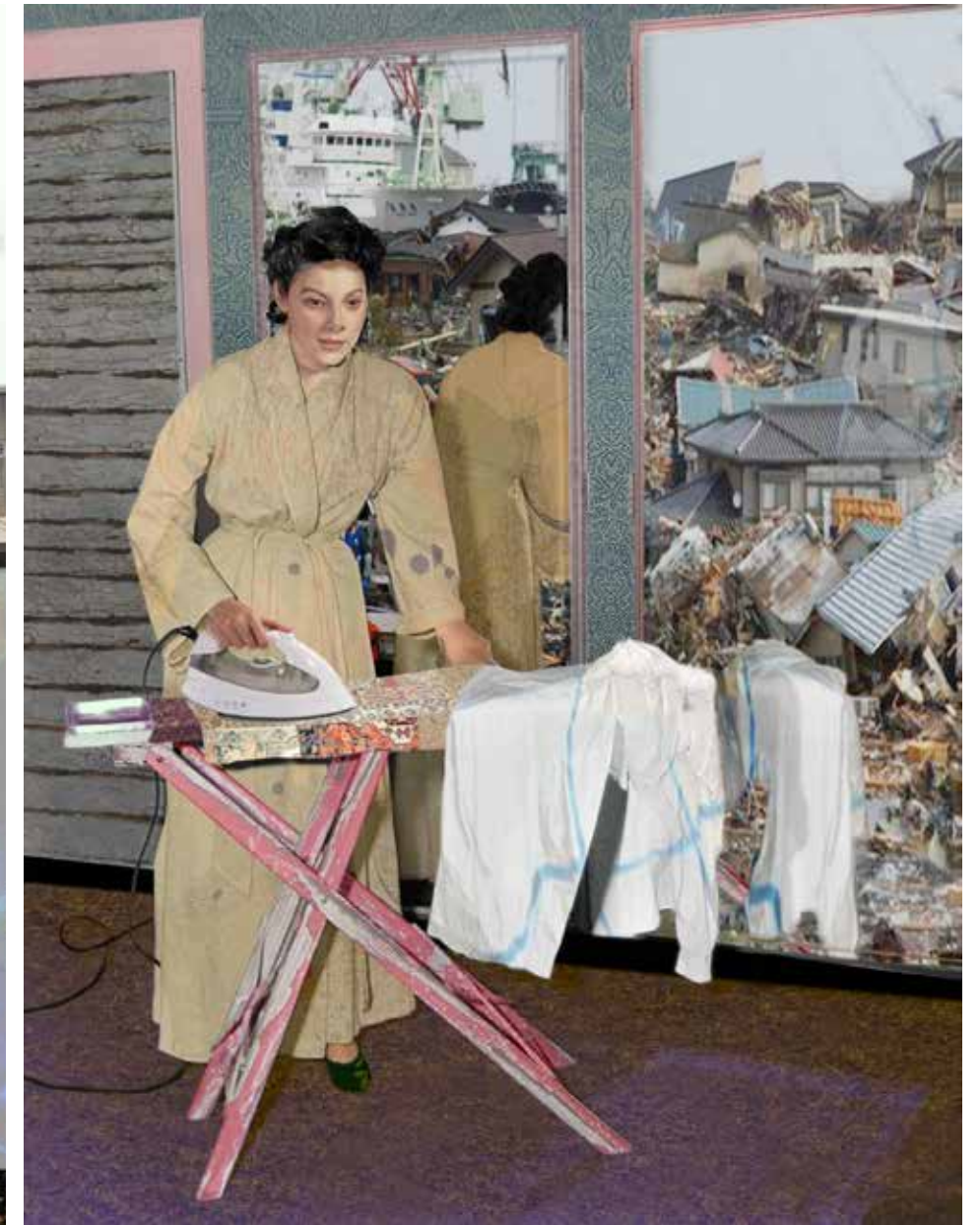
CANTONALE 2012 Kunsthaus Interlaken 9. 12. 2012 – 27. 1. 2013



safeguard clause, no 15, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60cm



nine men's morris, no 19, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60 cm



spick and span, no 20, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60 cm

„The developed work is the collecting and archiving of images from the net. Hundreds of images are rearranged, combined, cut, edited and reassembled. Images of actual worldwide events are incorporated into the work (...) as well as cultural references...”

Berner Salon Stadtgalerie 12. 7. - 21. 7. 2012

BARTPreis Bern 2013

The Visual Artbeat Magazin Issue 10 Okt-Dez 2012 S.29



to state one's grievance_2012
no 26, 75 x 51 cm
digital touch-up
pigment print
on Moabit

analoge collagen /mischtechnik

Auswahl 2012 - 2020



chic-o-mat

-an interactive system for diversity research, 2007 - 2012

Museum of Design, Zurich CH „Gay Chic – von der Subkultur zum Mainstream“ 26. 04 - 30. 07. 2006

AEC, Museum of the Future, Linz, Sept 2007 - Oct 2008

Ars Electronica, Linz A „Goodbye Privacy“ - Festival September 2007

net.culture.space, Museumsplatz 1, A-1070 Wien, A „...PLAY ALONG!“ 10. 12. 2008 - 10. 02. 2009

Public congress on biometric images, FH Potsdam, D „PhantomGesichter“

Referat „chic-o-mat : an interactive system for diversity research 2009“ 12. - 01. 03. 2009

Forschungsantrag PHBern mit Dr. Hannes Ummel und Dr. Sigrig Schade, 2012 - 2013

chic-o-mat Version 2 Weiterentwicklung 2010 - 2013

<http://www.chicomat.ch/>

ARS Electronica Archiv:

http://90.146.8.18/de/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_artikel.asp?iProjectID=14360

http://90.146.8.18/de/center/current_exhibition_detail.asp?iProjectID=14137

http://90.146.8.18/de/archives/picture_ausgabe_03_new.asp?iAreaID=394&showAreaID=394&iImageID=57083

artbeatmagazine: <http://visualartbeat.com/issue2/>

Erste Ansätze des interaktiven Projektes entstanden in meiner künstlerischen Arbeit während dem Masterstudium „Cultural & Gender Studies in Kunst, Medien und Design“ an der Hochschule für Kunst und Gestaltung Zürich von 2003-05.

Julia Kristeva formuliert die Differenzerfahrung in Anschluss an Freuds Theorie des „Unheimlichen“ als eine intersubjektive Konstruktion folgendermaßen: „Der Andere, das ist mein eigenes Unbewusstsein (mein unbewusstes Eigenes)“ Die Erkenntnis, dass das Fremde in uns selber ist, führt in uns den Begriff der Differenz ein, als Voraussetzung für das Sein mit dem Anderen.

Auf Anfrage des Museums für Gestaltung in Zürich wurde die Bildserie „a parent“ 2005 im Rahmen der Ausstellung „Gay Chic-von der Subkultur zum Mainstream“ 26.4.-16.7.06 in Zusammenarbeit mit Juerg Luedi und Michael Nussbaum entwickelt und als interaktives System chic-o-mat V1 schwarz-weiss umgesetzt.



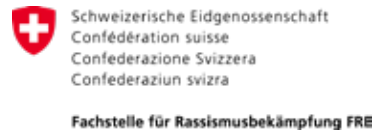
a parent no 1 und 3 2005, print on canvas, 100x100cm



Museum für Gestaltung Zürich

Gay Chic-von der Subkultur zum Mainstream 26. 04. - 30. 07. 2006

unterstützt durch



4 Mixresultate der Ausstellung 1 Poolbilder mit 4 Museumsbesuchende



Interaktive Station chic-o-mat MfG 2006

ARS Electronica Linz

„Goodbye Privacy“
Festival 5. - 11. 9. 2007

Museum of the Future





net.culture.space, Wien, A

„...PLAY ALONG!“ 10. 12. 2008 - 10. 02. 2009



Chic-o-mat Version 2 Weiterentwicklung 2010 - 2013

www.chicomat.ch

Die projektierte Version 2 des chic-o-mat sieht neu eine Datenbanklösung vor mit einem Zugriff via Smartphone (Webapp). Dank neuen Funktionalitäten wie Farbe, Hauterkennung und differenzierterer Gesichtserkennung und Mixmöglichkeiten, soll das künstlerische Projekt in eine neuen Phase übergehen.

Entwicklung Algorithmus 2010

in Kooperation mit HTI - Fachbereich Informatik - Burgdorf

Herr David Burri, wissenschaftlicher Assistent bei Prof. Dr. Werner Jenni, Labor Bildverarbeitung, hat bereits in einem Forschungsprojekt der HKB Bern zur Gestikerkennung mitgearbeitet und brachte das grösste Know-how betreffend Gesichtserkennung und Processing mit.

Fotoportraits 2010 - 2011

Neue Poolbilder Kate Burgener: 60 Fotoportraits nach Kriterienkatalog

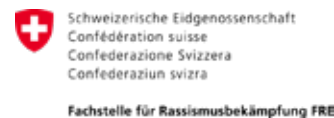
Assistenz Fotoportrait: Yeliz Kartal, im Kontext des „Bachelor of Arts PHBern in Pre-Primary and Primary Education“, IVP NMS

Optimierung Algorithmus 2012

Finanzierungsgesuche und Budget Jürg Lüdi

Geplante Umsetzung als Datenbankbasierste Web Applikation Ende 2013

unterstützt durch



Burggemeinde
Bern

Forschungsantrag 2012 - 2013

„Sich sehen, wie man nicht ist“

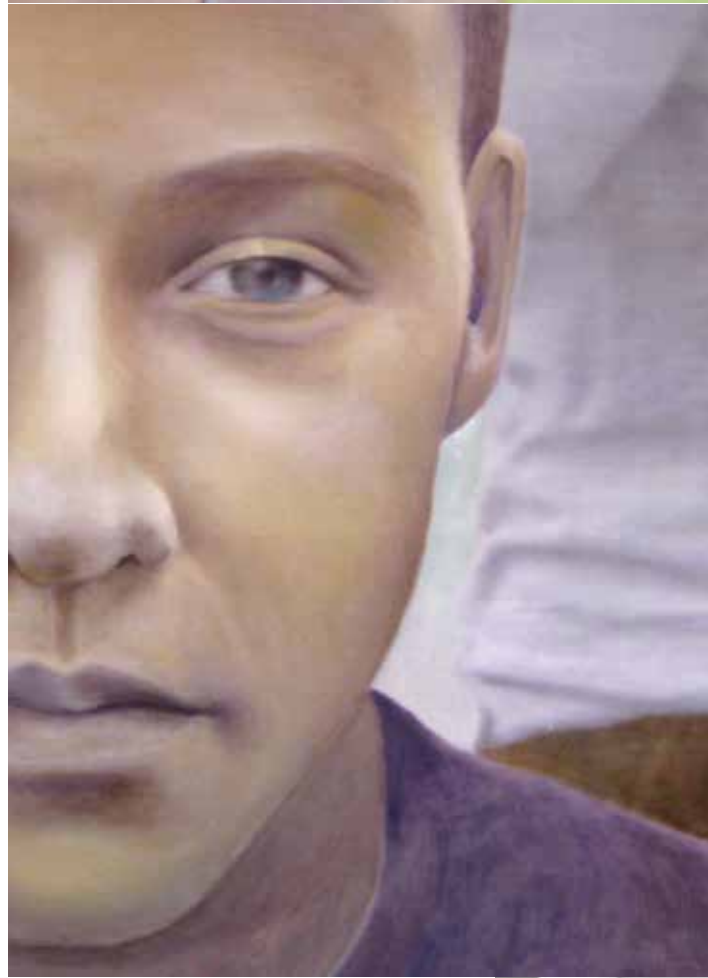
Die Bedeutung digitaler Selbstbilder für identitätsbildende Prozesse im Fach Bildnerisches Gestalten

Mitantragstellende:

Frau Prof. Dr. Sigrid Schade, Leiterin des (ICS) Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürcher Hochschule der Künste

Herr Prof. Dr. Hannes Ummel, Dozent Soziologie IVP NMS



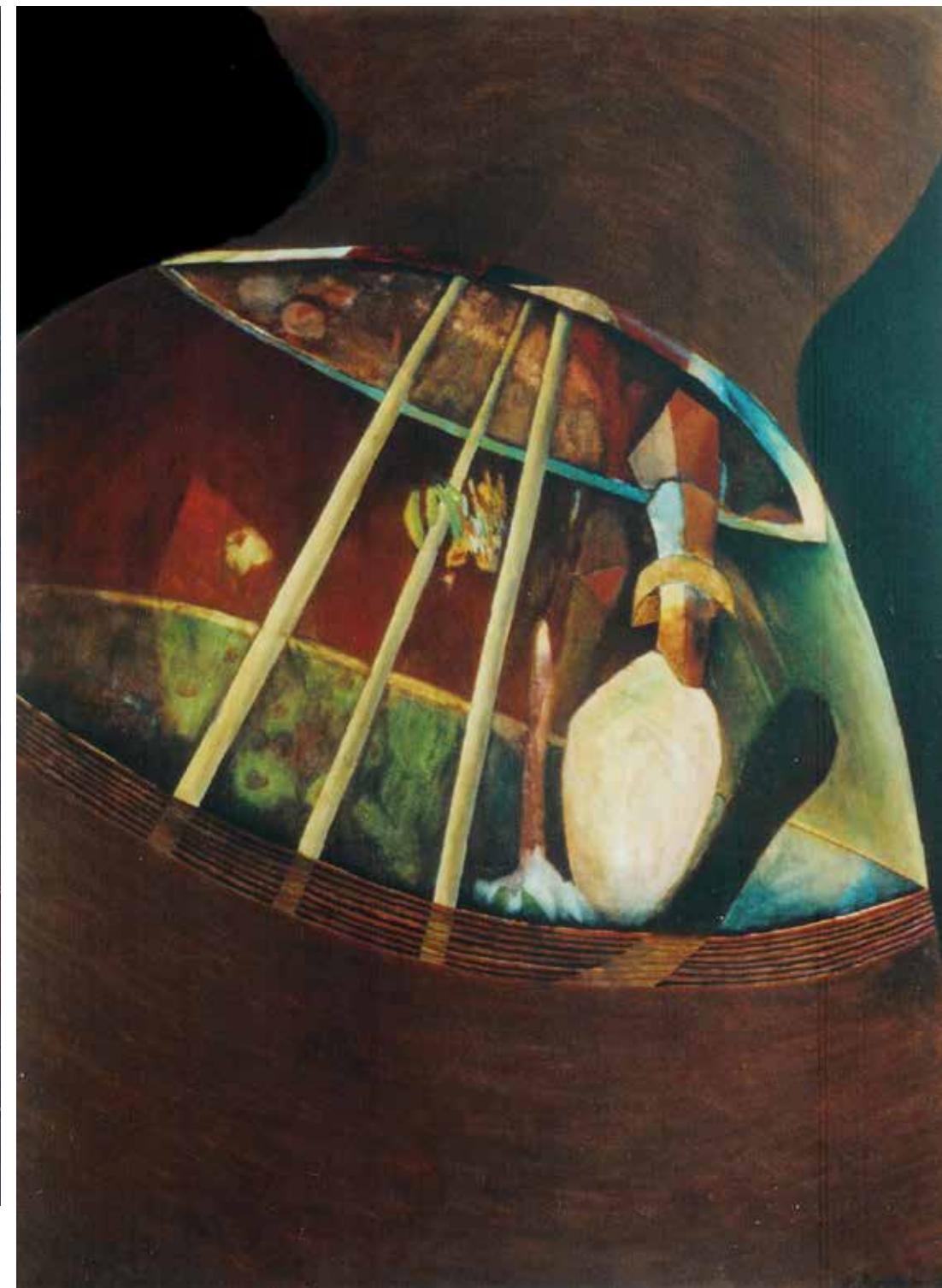




o.T , 1994
Oel auf Baumwolle
140x100cm



o.T , 1993
Oel auf Baumwolle
100x62cm



o.T , 1994
Oel auf Baumwolle
110x81cm

Auswahl Malerei 1990-1994

Weihnachtsausstellung Centre Pasquart 1993



Gebärmutter no 1-5
Oel auf Baumwolle 51x 60cm



o.T, 1993
Oel auf Baumwolle
92x85cm



Weihnachtsausstellung Kunstmuseum Bern: likeness, Internetarbeit (16.12.04 - 16.01.05)

Eigentlich ist sie eine lustige Person
mit einem fröhlichen Lachen
und einer Vorliebe für runde Kopfbedeckungen.
Sie hat in einem Hühnerschlachthof gearbeitet und
mit 21 Jahren schon eine Ehe hinter sich.
Aber so etwas widerfährt auch anderen jungen Frauen,
die in Amerika auf dem flachen Land aufwachsen...